



磊 銅·1952 作者 / 楊英風

此作為楊英風替李石樵塑的肖像。李石樵1908年出生。1923年考入台北師範學校，受教於當時任職該校的美術老師石川欽一郎。十九歲即以〈台北橋〉一作入選台展，1929年到東京，經三度應考才於1931年考入東京美術學校。1941年獲得第一屆日方辦文展的「免審查」資格。台灣光復後，由於大量大陸人士來台，使台灣社會中產生了不一樣的風貌，李石樵在畫作中也描繪、反應了這種社會現象。楊英風曾於1948年參與於李氏自宅所舉辦的「繪畫講習會」。本作以斜曲的角度，到低頭沉思及粗放肆意的塊面線條，是楊英風所塑肖像作品中的傑作，也是楊氏寫實期後期的轉變寫神而不寫實的中國傳統藝術精神又再度以雕塑重現。另名〈李石樵像〉。



驟雨 銅·1953 作者 / 楊英風

此作完成於1953年，另名〈穿蓑衣〉、〈農夫〉，是楊氏在《豐年》雜誌工作期間所做，由於工作需要，楊氏常常必須下鄉收集題材，於是創作出一系列的鄉土作品，此作即是其中之一。據白宇著〈傑出的青年藝術家楊英風〉（刊於《幼獅》第9卷第2期，頁20，1959.2）中言：「〔驟雨〕是表現一個農夫在下田工作之前，風雨驟至，於是披上梭製蓑衣，農夫僅僅著一短袴，注視著正在下著的雨，雙手拉搭蓑衣，頸、胸、腿、臂的肌肉隨之顯得弛張，神情酷肖，充分刻畫出台灣的農民面態與體格，這是一件偏重寫實的作品。作者處處兼顧，一絲不苟。」此作曾獲1953年第十六屆「臺陽獎」第一名。



如意 銅·1963 作者 / 楊英風

此作創作於1963年，屬於「書法系列」作品之一。楊氏的書法系列作品創作始於1962年，包括〈運行不息〉、〈梅花鹿〉、〈渴望〉等均屬之。運用迴旋曲折的型態塑造線條，這種技法使線條的主要結構，從各種角度觀看時產生流動的外形輪廓，並模稜線條本身內在的造型張力；其次，線條採自由流動的角度伸展，更使得作品本身的空間結構，與外在環境的相互關係處於一種含混的狀態。因此，楊英風書法線條的抽象雕塑創造一個擴展領域的絕對空間，雕塑的觀看成為一種對整體環境空間的想像。此作曾參展1963年國立台灣藝術館第7屆「五月美展」（5月25日-6月3日）。另名〈氣壓與引力〉。



海鷗 銅·1967 作者 / 楊英風

本件作品完成於1967年，屬於「抽象風格」的作品之一。楊英風於1951年至1961年於豐年雜誌擔任美術編輯期間，曾經親赴霧峰故宮博物院考察，臨摹了許多古代雕塑，深入研究殷商銅器上的紋飾，並進一步將殷商紋飾轉化應用於作品之上，在「殷商風格」系列、「山水風格」系列、「抽象風格」系列裡皆可見到殷商紋飾的元素。本件作品是以一種較為簡化的手法表現出海鷗凌越於海浪之上的飛翔英姿，以接近符號化的簡化線條勾勒出海鷗的型態，而下方則採用殷商銅器上常見的迴紋加以轉化表現出波瀾翻滾的狀態，使作品在現代簡約中又透出一種屬於中國藝術的況味。